HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ

Anlatı ve Algı

Gayri-Mimari Sohbetler

20/11/2026

Emre S. Taşcı

emre.tasci@hacettepe.edu.tr

SEVEN KİMİ SEVER?

Sana yüklediğim anlamları

Senmişsin gibi düşünme

Aldanırsın.

Sen o anlamlarla

Sadece bende varsın

Ben seviyorsam

Sen bahanesin

"Seviyorsam" – Özer Bal

SEVEN KİMİ SEVER?

Sana yüklediğim anlamları

Senmişsin gibi düşünme

Aldanırsın.

Sen o anlamlarla

Sadece bende varsın

Ben seviyorsam

Sen bahanesin

"Seviyorsam" – Özer Bal

Halife, Leylâ'ya dedi ki:

"Sen o musun ki Mecnun, senin aşkından perişan oldu ve kendini kaybetti.

Sen başka güzellerden güzel değilsin."

Leyla, "Sus, çünkü sen Mecnun değilsin" diye cevap verdi.

Mesnevi I, #407, Mevlana

SEVEN KİMİ SEVER?

Ahmaklar, bilgisizliklerinden Mecnun'a dediler ki: Leyla, pek o kadar ahım şahım bir şey değil. Şehrimizde ondan daha güzel ay gibi yüz binlerce kız var.

Mecnun dedi ki:Suret testidir, güzellik şarap, Tanrı, bana onun suretinden şarap içirmede. Halbuki onun testisinde size sirke verdi de onun için onun sevgisi, sizin kulağınızı tutup çekmede.

Mesnevi VI, #3286, Mevlana

Halife, Leylâ'ya dedi ki:

"Sen o musun ki Mecnun, senin aşkından perişan oldu ve kendini kaybetti.

Sen başka güzellerden güzel değilsin."

Leyla, "Sus, çünkü sen Mecnun değilsin" diye cevap verdi.

Mesnevi I, #407, Mevlana

SEVEN KİMİ SEVER?

Mecnûn dedi: Ey büt-i cefâ-kâr,
Men Leylî'yi bilmezem kimdir yâr?
Leylî menem, ey cihan-ı esrâr,
Sen gayrısın, ol benimle her bar.

"Leyla ile Mecnun", Fuzuli

Ahmaklar, bilgisizliklerinden Mecnun'a dediler ki: Leyla,pek o kadar ahım şahım bir şey değil, çekemiyorum, dağlarda ay gibi yüz binlerce kız var.

Mecnun dedi ki:Suret testidir,güzellik şarap,Tanrı,bana onun suretinden şarap içirmede. Halbuki onun testisinde size sirke verdi de onun için onun sevgisi, sizin kulağınızı tutup çekmede.

Mesnevi VI, #3286, Mevlana

Halife, Leylâ'ya dedi ki:

"Sen o musun ki Mecnun, senin aşkından perişan oldu ve kendini kaybetti.

Sen başka güzellerden güzel değilsin."

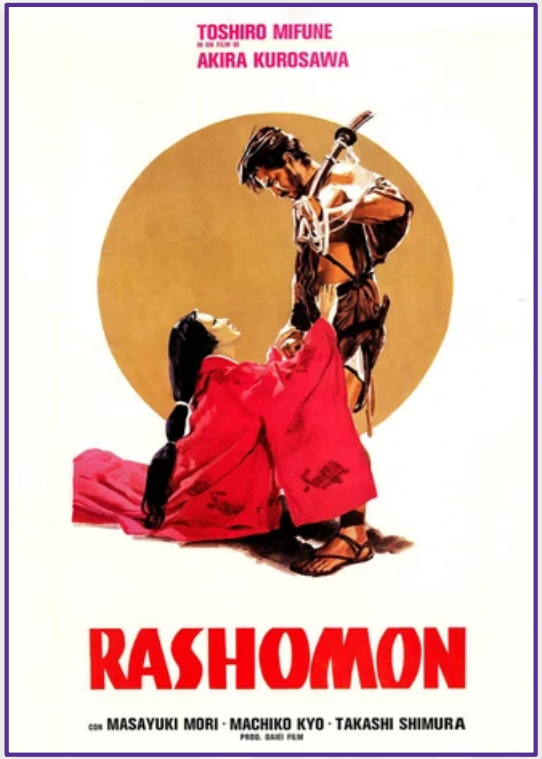
Leyla, "Sus, çünkü sen Mecnun değilsin" diye cevap verdi.

Mesnevi I, #407, Mevlana

Sen artık benim için bir yabancısın (gayrısın); o (gerçek Leylâ) ise her an benimle beraberdir."

KİME GÖRE?


SOME MEMORIES ARE BEST FORGOTTEN.
GUY PEARCE CARRIE-ANNE MOSS JOE PANTOLIANO
MEMENTO


TOSHIRO MIFUNE
AKIRA KUROSAWA
RASHOMON
CON MASAYUKI MORI · MACHIKO KYO · TAKASHI SHIMURA


tv+
THE AFTER PARTY


SOME MEMORIES ARE BEST FORGOTTEN.
GUY PEARCE CARRIE-ANNE MOSS JOE PANTOLIANO
MEMENTO


tv
GARY OLDMAN
SLOW HORSES
THEY FINALLY MADE THE HIT LIST


tv+
THE AFTER PARTY

BEYAZ BALİNA OKYANUSTA KIVRILA KIVRILA YÜZÜYOR

Önemli gördüğüm birkaç şeyden daha söz etmek için buradan iyi bir yer bulamam sanıyorum. Bunlar basılıp kitaba girince, bu Beyaz Balina öyküsünün ve hele sonundaki yıkımın olağanlığına herkesin aklı daha iyi yatacaktır bana kalırsa. Çünkü bu yürekler acısı olay öyle inanılmaz bir şeydir ki, doğruluğunu kanıtlamak için – sanki uydurmaymış gibi- ayrıca uğraşmak gerekir. Karalıların çoğu, dünyanın en basit, en elle tutulur kimi harikalarından öyle habersizdirler ki, balina avcılığının tarihe geçmiş ya da geçmemiş birkaç olayını anlatmazsak, belki de Moby Dick'i korkunç bir masal, ya da daha kötüsü, bir düşünceyi anlatmak için uydurulmuş çirkin, canavarca bir alegori sayıp dudak bükerler bize.

"Moby Dick", Herman Melville

BEYAZ BALİNA OKYANUSTA KIVRILA KIVRILA YÜZÜYOR

Önemli gördüğüm birkaç şeyden daha söz etmek için buradan iyi bir yer bulamam sanıyorum. Bunlar basılıp kitaba girince, bu Beyaz Balina öyküsünün ve hele sonundaki yıkımın olağanlığına herkesin aklı daha iyi yatacaktır bana kalırsa. Çünkü bu yürekler acısı olay öyle inanılmaz bir şeydir ki, doğruluğunu kanıtlamak için – sanki uydurmaymış gibi- ayrıca uğraşmak gerekir. Karalıların çoğu, dünyanın en basit, en elle tutulur kimi harikalarından öyle habersizdirler ki, balina avcılığının tarihe geçmiş ya da geçmemiş birkaç olayını anlatmazsak, belki de Moby Dick'i korkunç bir masal, ya da daha kötüsü, bir düşünceyi anlatmak için uydurulmuş çirkin, canavarca bir alegori sayıp dudak bükerler bize.

"Moby Dick", Herman Melville

Görüyoruz ki, Melville, Moby Dick'in Kaptan Ahab için tam neyi simgelediğini burada açıkça anlatmış; hatta kitabının başka bir yerinde, Beyaz Balina'nın bir alegori olmadığını da söylemiştir. Gelgelelim Moby Dick çağımıza yeni bir "mythos" kattığı için, her eleştirmen onun değişik bir yorumunu yapmıştır: Örneğin Van Wyck Brooks'a göre, Moby Dick, Beowulf destanındaki canavar Grendel gibi, ***doğanın yaban güçlerinin bir simgesidir****; William S. Glein'a göre,* ***kaderdir****; Henry Pommer'a göre,* ***Tanrıdır****; William E. Sedgwick'e göre,* ***evrenin çözülmez gizidir****; hatta Aileen Wells Parks'a göre,* ***para ve ağır endüstriye dayanan sömürücü sınıftır****. Leon Howard'ın dediği gibi, çağımızın aydınları en çok neden korkuyorlarsa, onu görmüşlerdir Moby Dick'te. Bu arada Freud'cular ve Jung'cular da Moby Dick'in psikanalize dayanan yorumlarını yapmışlardır. Örneğin, Mumford, onun* ***bilinçaltı*** *olduğunu, Newton Arvin* ***nefret edilen baba otoritesinin ve baskısının*** *bir simgesi olduğunu ileri sürmüştür. D.H. Lawrance ise, Moby Dick'i,* ***beyaz ırkın psikolojik bakımdan yitirdiği cinsel gücün*** *bir simgesi olarak görmüştür.*

Mina Urgan, Önsöz

BEYAZ BALİNA OKYANUSTA KIVRILA KIVRILA YÜZÜYOR

Önemli gördüğüm birkaç şeyden daha söz etmek için buradan iyi bir yer bulamam sanıyorum. Bunlar basılıp kitaba girince, bu Beyaz Balina öyküsünün ve hele sonundaki yıkımın olağanlığına herkesin aklı daha iyi yatacaktır bana kalırsa. Çünkü bu yürekler acısı olay öyle inanılmaz bir şeydir ki, doğruluğunu kanıtlamak için – sanki uydurmaymış gibi- ayrıca uğraşmak gerekir. Karalıların çoğu, dünyanın en basit, en elle tutulur kimi harikalarından öyle habersizdirler ki, balina avcılığının tarihe geçmiş ya da geçmemiş birkaç olayını anlatmazsak, belki de Moby Dick'i korkunç bir masal, ya da daha kötüsü, bir düşünceyi anlatmak için uydurulmuş çirkin, canavarca bir alegori sayıp dudak bükerler bize.

"Moby Dick", Herman Melville

Görüyoruz ki, Melville, Moby Dick'in Kaptan Ahab için tam neyi simgelediğini burada açıkça anlatmış; hatta kitabının başka bir yerinde, Beyaz Balina'nın bir alegori olmadığını da söylemiştir. Gelgelelim Moby Dick çağımıza yeni bir "mythos" kattığı için, her eleştirmen onun değişik bir yorumunu yapmıştır: Örneğin Van Wyck Brooks'a göre, Moby Dick, Beowulf destanındaki canavar Grendel gibi, ***doğanın yaban güçlerinin bir simgesidir****; William S. Glein'a göre,* ***kaderdir****; Henry Pommer'a göre,* ***Tanrıdır****; William E. Sedgwick'e göre,* ***evrenin çözülmez gizidir****; hatta Aileen Wells Parks'a göre,* ***para ve ağır endüstriye dayanan sömürücü sınıftır****. Leon Howard'ın dediği gibi, çağımızın aydınları en çok neden korkuyorlarsa, onu görmüşlerdir Moby Dick'te. Bu arada Freud'cular ve Jung'cular da Moby Dick'in psikanalize dayanan yorumlarını yapmışlardır. Örneğin, Mumford, onun* ***bilinçaltı*** *olduğunu, Newton Arvin* ***nefret edilen baba otoritesinin ve baskısının*** *bir simgesi olduğunu ileri sürmüştür. D.H. Lawrance ise, Moby Dick'i,* ***beyaz ırkın psikolojik bakımdan yitirdiği cinsel gücün*** *bir simgesi olarak görmüştür.*

Mina Urgan, Önsöz

Bonus: Alien filminin feminist bakış açısıyla incelenmesi
https://reel3.com/reassessing-alien-sexuality-and-the-anxieties-of-men/

BEYAZ BALİNA OKYANUSTA KIVRILA KIVRILA YÜZÜYOR

Önemli gördüğüm birkaç şeyden daha söz etmek için buradan iyi bir yer bulamam sanıyorum. Bunlar basılıp kitaba girince, bu Beyaz Balina öyküsünün ve hele sonundaki yıkımın olağanlığına herkesin aklı daha iyi yatacaktır bana kalırsa. Çünkü bu yürekler acısı olay öyle inanılmaz bir şeydir ki, doğruluğunu kanıtlamak için – sanki uydurmaymış gibi- ayrıca uğraşmak gerekir. Karalıların çoğu, dünyanın en basit, en elle tutulur kimi harikalarından öyle habersizdirler ki, balina avcılığının tarihe geçmiş ya da geçmemiş birkaç olayını anlatmazsak, belki de Moby Dick'i korkunç bir masal, ya da daha kötüsü, bir düşünceyi anlatmak için uydurulmuş çirkin, canavarca bir alegori sayıp dudak bükerler bize.

"Moby Dick", Herman Melville

SOPHIA HAWTHORNE'A MEKTUP, 8 OCAK 1852

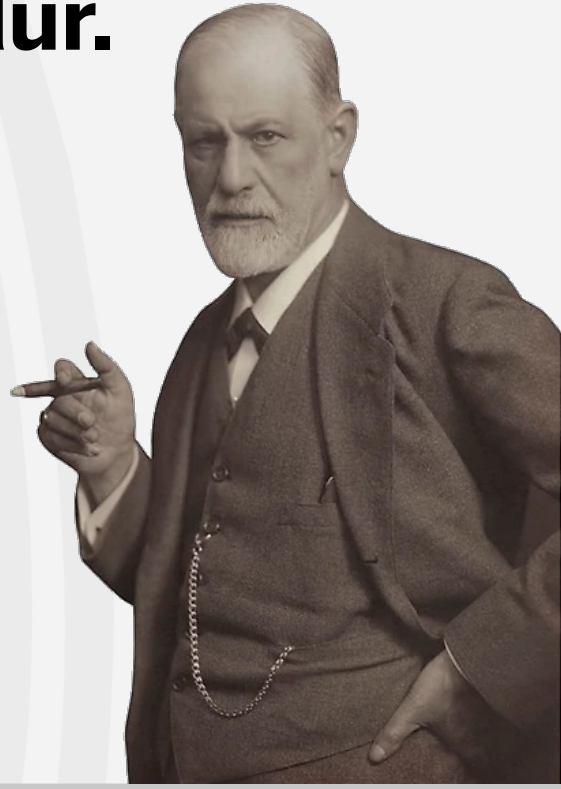
Sevgili Bayan Hawthorne,

29 Aralık tarihli son derece gurur okşayıcı mektubunuza alçakgönüllü teşekkürümü yazmak için bulabildiğim en güzel kâğıdı bulup çıkardım; yaldız kenarlı ve damgalı. O kitaptan herhangi bir tatmin duymanız beni gerçekten şaşırttı. Doğrudur, bazı erkekler ondan hoşlandıklarını söylediler, ama siz tek kadınsınız -- zira genel olarak kadınların denize pek az ilgisi vardır. Ama madem ki siz, ruhanileştirici doğanızla, diğer insanlardan daha fazla şey görüyorsunuz ve aynı süreçle gördüğünüz her şeyi arındırıyorsunuz, öyle ki bunlar artık diğer insanların gördüğü şeyler değil, siz onları alçakgönüllüce keşfettiğinizi düşünürken aslında kendiniz için yarattığınız şeyler oluyor -- bu nedenle, Moby Dick hakkındaki ifadelerinize o kadar da şaşırmıyorum. Her halükârda, örneğin "Ruh Püskürtüsü"ne yaptığınız gönderme, bana ilk kez o şeyde ince bir anlam olduğunu gösterdi -- ama o durumda bunu kastetmemiştim. ***Yazarken bütün kitabın alegorik bir yorumlamaya açık olabileceğine dair belirsiz bir fikrim vardı, ve bazı bölümlerinin de öyle olduğuna -- ama birçok özel alt-alegorinin özgünlüğü, bana Bay Hawthorne'un mektubunu okuduktan sonra ilk kez açıklandı; o mektup, belirli örnekler vermeksizin, bütünün ayrılmaz bir parçası olan alegorik niteliğine işaret ediyordu.*** *Ama sevgili Hanımefendi, size bir daha bir kâse tuzlu su göndermeyeceğim. Bundan sonra takdim edeceğim kadeh, kırsal bir kâse süt olacak.*

https://www.melville.org/letter8.htm

Bonus: Alien filminin feminist bakış açısıyla incelenmesi
https://reel3.com/reassessing-alien-sexuality-and-the-anxieties-of-men/

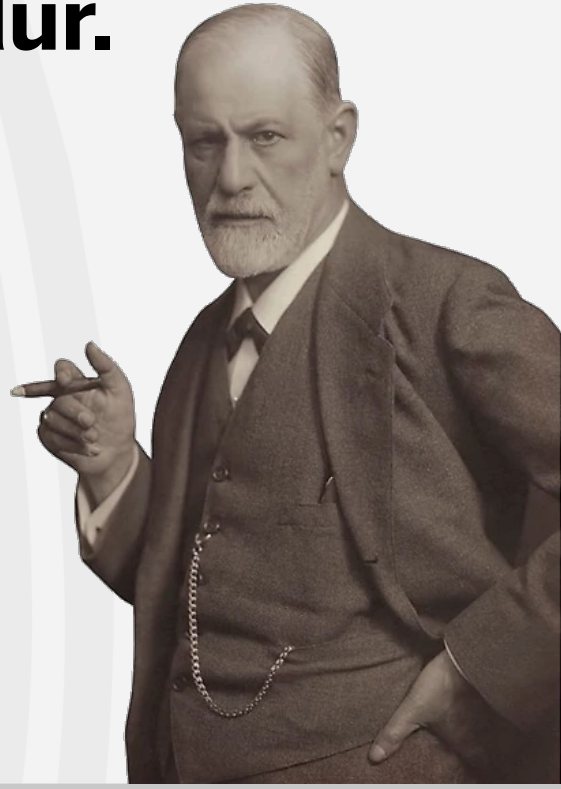
Bazen bir puro, sadece bir purodur.



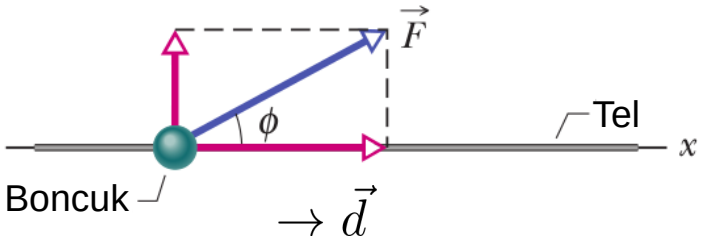
Bazen bir puro, sadece bir purodur.



Bazen de bu bir pipo değildir. ;)



KUVVET, İŞ, ENERJİ



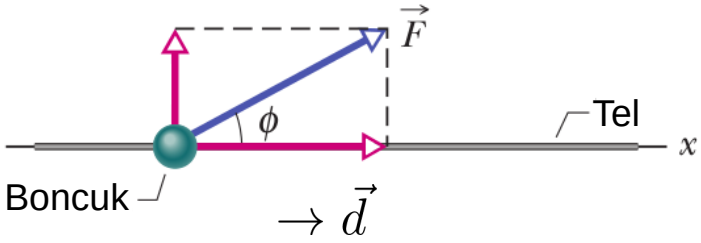
$$W = F\cos\phi\, d = Fd\cos\phi = \vec{F}\cdot\vec{d}$$

$$v^2 = v_0^2 + 2a_x d \rightarrow a_x d = \frac{v^2 - v_0^2}{2}$$

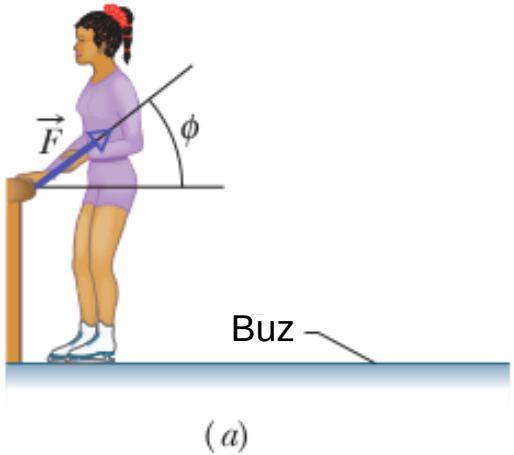
$$\frac{F_x}{m} d = \frac{1}{2}\left(v^2 - v_0^2\right)$$

$$F_x d = \underbrace{\frac{1}{2}mv^2}_{K_f} - \underbrace{\frac{1}{2}mv_0^2}_{K_i} \Rightarrow W = F_x d$$

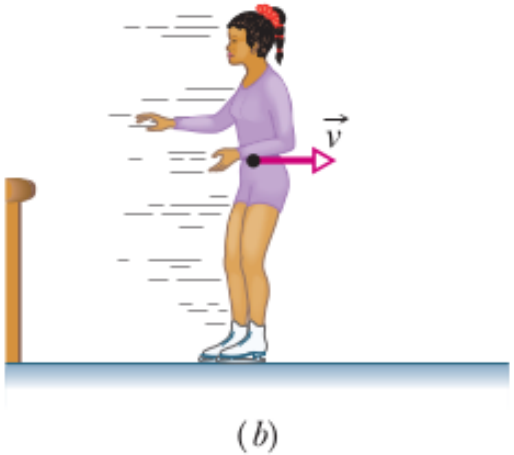
KUVVET, İŞ, ENERJİ



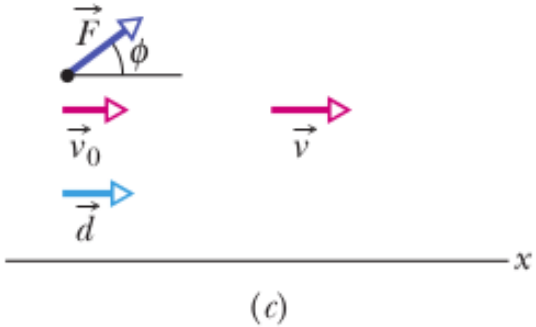
$$W = F\cos\phi\, d = Fd\cos\phi = \vec{F}\cdot\vec{d}$$



(a)



(b)



(c)

Güzelliğin on para etmez

Şu bendeki aşk olmasa

Aşık Veysel



Güzelliğin on para etmez
Şu bendeki aşk olmasa

(…)

Anılmazdı Veysel adı
O sana aşık olmasa

Aşık Veysel



BİR MÜNASİP ZAMANDA... MESELA SAAT 10'DA BULUŞALIM *MONTMARTRE'DA...*



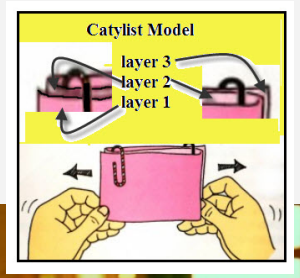
Joseph





Georgette

BİR MÜNASİP ZAMANDA... MESELA SAAT 10'DA BULUŞALIM *MONTMARTRE'DA...*







Sülfür trioksit oluşumu (Katalist: Nitrik oksit)

$2SO_2 + O_2 \xrightarrow{NO} 2SO_3$

1. $2NO + O_2 \rightarrow 2NO_2$
2. $NO_2 + SO_2 \rightarrow NO + SO_3$



Katalizör görsel: https://scienceprojectideasforkids.com/catalyst/

ANNIE HALL / MARSHAL McLUHAN



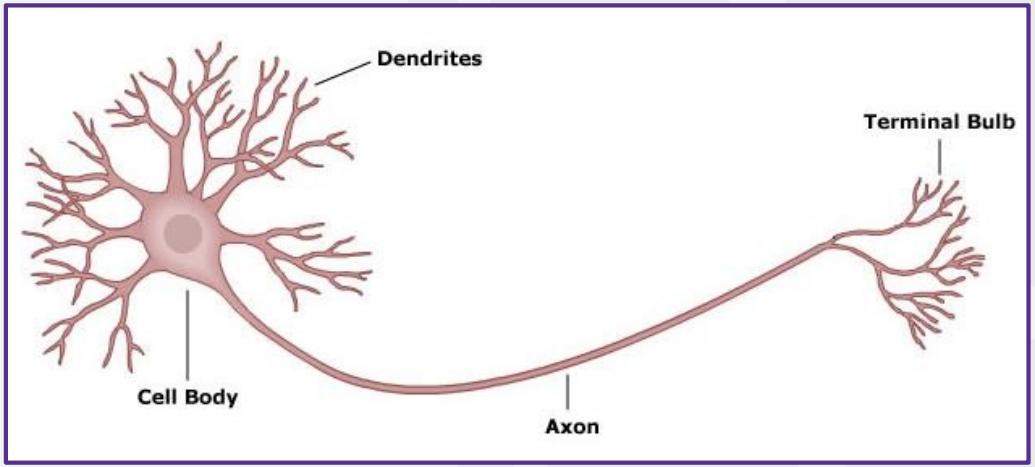
ALGI KAPASİTESİ (MAALESEF)

AKI(L) KAPASİTÖRÜ

Bilerek boş bırakılmıştır...

ALGI KAPASİTESİ (MAALESEF)

AKI(L) KAPASİTÖRÜ



"When love comes in at the door, reason/logic flies out the window."

Balayı
Dilek kuyusu
Çöpçatan

Görsel: *https://www.biocompare.com/Life-Science-News/343185-Molecular-Details-of-Brain-Injury-Revealed/*



HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ

TEŞEKKÜRLER

Emre S. Taşcı

emre.tasci@hacettepe.edu.tr